



Ad'arrOn

1, rue Chantilly
64 000 PAU
tél. : 05 40 66 21 30

Ad'arrOn est un groupe de musique traditionnelle gasconne.

E-mail : adarronmusicas@gmail.com

Ad'arrOn est un groupe de musique et chant traditionnels fondé en septembre 1998 dont les membres interviennent depuis très longtemps dans diverses manifestations culturelles faisant appel à la tradition gasconne. Tous sont spécialisés dans la pratique d'instruments comme la flûte à 3 trous associée au tambourin à cordes béarnais, la *samponha*, grande cornemuse polyphonique pyrénéenne, ou la *boha*, cornemuse des Landes de Gascogne. Le violon et l'accordéon diatonique sont également très utilisés par le groupe, ainsi qu'un grand nombre de percussions comme les *tricanetas*, petites claquettes de buis, ou le *brama-topin*, tambour à friction de Gascogne. Les instruments de musique sont toujours utilisés dans le répertoire de leur domaine traditionnel d'expression (Béarn ou Landes).

Ad'arrOn a enregistré trois CDs, dont deux CD-EXTRA (CD-Audio+CD-ROM), qui restituent fidèlement ses pratiques musicales très proche de la tradition.



■ ■ **1999. ÈR NAVÈTH**, rassemble des *passa-carrèras*, des branles et la majeure partie des « grands » sauts béarnais. La partie CD-ROM présente quelques facettes du Béarn, de ses instruments et de ses danses. (flûtes et tambourins béarnais, violon, *samponha* et accordéon diatonique).

PASTEL n° 40 : « ...Partout le trio Flûte / tambourin-violon-accordéon excelle par son swing, sa précision et sa maîtrise (belle performance des flûtes dont le son et le jeu sont d'une diabolique précision)..., un très bon disque de musique à danser..., mais [aussi] un beau disque à écouter car, hormis la qualité musicale, tout le temps présente, le répertoire est splendide... »

TRAD Mag n°65 : « ...Une interprétation très convaincante (belle pulsation qui donne envie de danser), sur les instruments traditionnels : flûte à trois trous et tambourin à cordes, violons (très belle plage 2) et accordéon diatonique..., une partie CD-ROM bien conçue (très belle finition)... [pour] découvrir le Béarn... rien qu'en cliquant sur l'oreille d'une petite chienne... »

■ ■ **2004. ACI QU'ÈM REIS MOSSUR !**, dédié aux Landes de Gascogne, décrit la vie des landais à travers des chants recueillis au 19^{ème} siècle par Félix Arnaudin : chants de mariage, rondeaux, congos... (violon, *guimbarde*, *caremèra*, clarinette rustique, flûtes, vielle à roue, accordéon diatonique et *bohas*. Sans oublier le chant et diverses percussions).

PASTEL n° 53 : « Un son pur, sans artifice, les seuls instruments traditionnels joués avec respect..., des paysages sonores, ...de magnifiques chants polyphoniques... un splendide voyage, entre musique à danser, chant polyphonique, transmission et pédagogie. »

Méditéria n° 22 : « un groupe qui sait faire danser..., CD très festif..., une très jolie partie CD-ROM... »

SUD-OUEST juin 2004 : « ... en Ad'arrOn, [la Grande Lande] a ses bardes, ses virtuoses de musique traditionnelle,... « Aci qu'èm reis, Mossur » est à écouter autant qu'à voir,... l'aspect musicologique, la description des danses et l'histoire de la musique landaise sont remarquablement traitées sur fond de pins, de brumes et de bruyère. »

Trad Mag n° 96 : « ... disque particulièrement festif, à la complicité d'interprétation évidente..., respect des rythmiques de danse.... Simplicité dans la démarche, rigueur dans l'interprétation et souci de faire partager... » « **BRAVO** » de Trad Mag.

■ ■ **2010. VRIOLONAIRES PIRENENCS**, premier volume de deux CDs consacrés aux traditions de violon qui existaient en Gascogne à la fin du 19^{ème} siècle. L'occasion pour les violoneux du groupe de faire découvrir des techniques oubliées, fondées sur les témoignages sonores des années trente en Béarn et des Branles ossalois recueillis à la même époque par Robert BRÉFEIL.

PASTEL N° 66: « ... Le violon est ici l'instrument roi, associé souvent à... un autre violon [...] pour établir un dialogue, une surenchère de variations, d'ornementations, de dynamiques diverses pour créer aussi parfois une polyphonie instrumentale dont l'un des buts est de servir la cadença... Aux côtés du violon, d'autres sonorités font leur apparition [...], celles de la flûte pyrénéenne et du tambourin, [...] de l'accordéon diatonique, [...] ou bien celles des voix de remarquables chanteurs ossalois... Ce disque valorise le jeu du violon gascon... [qui]...montre actuellement toute sa potentialité expressive, stylistique, sa pertinence en bal comme sur les scènes de concert. »

TRAD MAG N° 134 : « ... cet objet ethnologique de reconstitution est aussi un moment de musique vivante et chaleureuse. Nul doute qu'il passionnera autant les danseurs que les violonistes... Les doubles cordes sonnent, les archets attaquent, l'envie de danser gratte les mollets... »
« **BRAVO** » de Trad Mag.

■ ■ **2005 MISTÈRI DE NADAU** Les musiciens d'**Ad'arrOn** ont participé à l'enregistrement de ce CD consacré au répertoire des Pastorales de Noël Gasconnes comme solistes. « **BRAVO** » de Trad Mag.

LES MUSICIENS :

Tous sont spécialisés dans la pratique des instruments de musique béarnais et landais.

ARROSÈRES Jean-Claude	: vriolons.	BAUDOIN Mathieu	: flabuta / tamborin, quinton, caremèra.
BAUDOIN David	: accordéon diatonique.		
BAUDOIN Jacques	: vriolons, boha, samponha, caremèra.	BAUDOIN Thomas	: flabuta / tamborin, boha, caremèra, guitara.

Auxquels s'ajoutent les chants landais, les polyphonies béarnaises et diverses percussions traditionnelles gasconnes (*tricaneta, claquia pedolh, brama-topin...*).

CONCERT ET BAL GASCON :

Le groupe **Ad'arrOn** peut présenter un concert de musique et chants traditionnels gascons (Béarn & Landes) basé sur la pratique des instruments gascons, ou animer un bal fondé sur les danses gasconnes (sauts et branles béarnais, rondeaux, congos landais...).

Il intervient également sous forme de groupes plus restreints, « *Vriolonnaires* », concert axé sur les pratiques du violon en Gascogne, ou « *BAUDOIN, de Pairs en Hilhs...* », concert sur la transmission culturelle familiale.

PRESTATIONS DIVERSES :

Depuis sa création, en 1998, le groupe a participé à de très nombreuses manifestations : *Carnaval Biarnès* de Pau (2/99 & 2/00), fêtes du 20^{ème} anniversaire des *Calandretas* au Zénith de Pau, *festival PIR '99 et PIR X^{ème}* en Aragon (1999 et 206), festival *Rencoun'trad* d'Avezac (7/99), *carnaval de Dax* (3/00), Luchon (8/00), *Festival 2002* de Gooik (Belgique, 7/00), concerts *Cultures d'Automne* avec *Balaguèra* (10/00), *Grand bal de l'Europe* Gennetines (de 1999 à 2004), *Andanças* au Portugal (8/99), *Hèsta de la dansa* Lasseube (02), *Dantz'hadì* Bassusarry (07/02), concert à Petersberg avec *Balaguèra* (Allemagne, 02), festival de danses de Chlewiska et concert à Szydłowiec (Pologne, 8/04), *Journées occitane* Dunes (11/04), *Les Volcaniques* des Brayauds (7/05), *festival de Sarrant* (2005, 2006, 2007, 2010), *2^{ème} festival de flûtes à une main* Arles (08/06), *Gran Bal Trad* Vialfré Italie (2009), *Planètes musicales* Paris (2010)...

Les musiciens du groupe interviennent tout naturellement au cours d'événements culturels locaux : *Carnaval béarnais, carnaval de Dax, fêtes de la Saint-Grat et Garburadas d'Oloron, Festival de Siros, fête des Bergers d'Aramits, Feux de la Saint-Jean à Accous, Bedous et Lescar, fêtes de la Chapelle de Rousse, d'Accous, Lescun, Etsaut, Junte de Roncal, concerts de musique et contes à Sauveterre de Béarn, Oloron...*

Dans le registre du théâtre, les membres du groupe tiennent des rôles de solistes dans divers spectacles traditionnels : *Pastorales de Noël* présentées de 1994 à 1996 dans les églises ou Cathédrales de Lescar, Oloron, Pau et Orthez, *Pastorales Cyprien Despourrins* Accous (8/98) et Zénith de Pau (5/99), *Imagine Billère* Billère (9/00), *Symposium de Berlioz* Pau (06/01), *La samaritaine* Oloron (10/03), *Mistèri de Nadau* Bayonne (12/03) et Oloron Sainte-Marie (12/04), *Pastorale de Monein* (10/06), *Lou Nouste* Pau 2010...